arte MAGAZINE
www.arte.tv
5 FÉVRIER ▶ 11 FÉVRIER 2011 LE PROGRAMME TV D'ARTE
N° 6

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2011
DE BRAHMS À STRAUSS

RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI
INDIGNEZ-VOUS ET DÉSOBÉISSEZ !

MONTS ET MERVEILLES

Le culte des seins, jeudi 10 février

NICOLAS BERAT

arte RADIO.COM

ADOS J'ÉCOUTE

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE RADIO DE CLAIRE HAUTER ET SAMUEL HIRSCH

L'Espace Santé Jeunes est un service unique où les ados peuvent parler drogues, contraception, boulimie, violence...
Une série à suspense avec des personnages inoubliables.

À PARTIR DU 18 JANVIER 2011 (9 X 10 MIN)

Streaming, téléchargement, podcast et iphone permanents sur arteradio.com

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

5 FÉVRIER | 11 FÉVRIER 2011

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2011

Une journée entière consacrée à la musique germanique postromantique, de Brahms à Richard Strauss et Schoenberg, ponctuée par trois concerts en direct.

Dimanche 6 février à partir de 9.45

Lire pages 6 et 12

RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI

Ils ont en commun de vivre en marge du système et de remettre en cause nos modes de consommation. Enquête sur une certaine jeunesse qui, des États-Unis au Japon, réinvente la désobéissance.

Mardi 8 février à 20.40 Lire pages 7 et 17

"C'est quoi ce sang sur les carreaux ?"

***Swimming pool,* jeudi 10 février** à 20.40

Lire page 22

RUE DES ARCHIVES/AGIP

LE CULTE DES SEINS

ARTE enlève le haut ! Entre fantasmes et créations, un voyage culturel, sensuel et poétique au pays des rondeurs mammaires.

Jeudi 10 février à 22.20 Lire pages 4-5 et 23

DE L'ART DE CARESSER LES SEINS

Après celles du derrière (*La face cachée des fesses*), ARTE explore les représentations des seins dans la culture contemporaine. Un voyage sensuel où l'on croise aussi bien Olivia Ruiz que Kitten Natividad (l'ex-égérie de Russ Meyer), Chantal Thomass que l'écrivain mammophile Martin Monestier. Ce dernier, auteur d'une encyclopédie des seins*, s'est amusé à classer les différents types de "caresseurs". Sur la vingtaine proposée, *ARTE Magazine* en a choisi six…

L'effleureur

L'effleurement consiste à toucher très légèrement la surface du sein en n'établissant qu'un seul point de contact, généralement au niveau du téton. L'effleureur est un obsessionnel qui concentre toute son attention sur les frémissements de cet organe. Il se caractérise par une délicatesse un peu trop travaillée, au point que certaines de ses partenaires se demandent si, oui ou non, il va enfin leur caresser les seins.

L'attoucheur

L'attouchement consiste à toucher en n'établissant le contact qu'avec les doigts. L'attoucheur est un excité du tact, et il sait en décliner toutes les possibilités. C'est l'esprit au service de la caresse. Avec un travers : il ne peut s'empêcher de juger continuellement les résultats obtenus.

Le frictionneur

Le frictionneur est un spécialiste des caresses effectuées avec l'extrémité des doigts. C'est une manière qui peut amener à une certaine virtuosité et qui trouve ses meilleures performances avec les mamelons. (…) Le summum pour une femme est de dénicher un frictionneur véritablement ambidextre.

Le besogneux

Le besogneux ne rechigne pas à l'effort ; il est souvent très instruit dans l'art de la caresse mammaire, et se donne de la peine dans l'habileté. Son principal travers est que son pelotage ressemble à un travail manuel artisanal. (…) Il a du métier, mais pas de génie.

Le malaxeur

Le malaxeur est la terreur des seins. Il ne sait rien voir, rien entendre, rien imaginer, rien faire sinon torturer à une ou deux mains une poitrine, comme s'il tentait de la réduire à l'état de motte de beurre. Il est brusque, saccadé, et pratique en fait un onanisme mammaire par tiers interposé.

Le tripatouilleur

Le tripatouillage consiste à exercer la panoplie de toutes les caresses possibles, en laissant libre cours à l'imagination. Le tripatouilleur est presque un artiste plastique, tellement il sait modifier la forme initiale des seins. Tantôt il en fait des cônes, tantôt des galettes, voire des carrés (…). On peut peut-être lui reprocher ses façons un peu coercitives, mais elles sont compensées par une grande écoute des réactions de sa partenaire.

* *Les seins – Encyclopédie historique et bizarre des gorges, mamelles, poitrines, pis et autres tétons* de Martin Monestier (2001, Le Cherche-Midi Éditeur)

CREASOURCE/CORBIS

Jeudi 10 février à 22.20

LE CULTE DES SEINS

Lire page 23

DE BRAHMS À STRAUSS

Cette année, la Folle journée de Nantes est consacrée aux postromantiques germaniques. Une quête musicale de l'absolu.

Qu'ont en commun Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler et Richard Strauss ? Tous ces compositeurs, à l'affiche de la prochaine Folle journée de Nantes, sont réunis par les musicologues au sein d'un même courant : le postromantisme germanique. Un mouvement qui aura duré près de cent ans, environ de 1850 à 1950. Si le romantisme naissant exaltait les sentiments, le postromantisme les exacerbe. Les mélodies deviennent plus longues, plus larges, plus épaisses, jusqu'à ce que Richard Wagner en vienne à construire des opéras en continu, *"durchkomponiert"*, où la mélodie semble ne jamais s'arrêter. Pendant cette période, les compositeurs exigent de la part des chanteurs des moyens techniques hors normes, notamment dans la souplesse des registres et la maîtrise du souffle. L'harmonie n'est pas en reste : les accords se font de plus en plus complexes, touffus, colorés, notamment chez Anton Bruckner, qui n'oublie jamais sa formation d'organiste.

DANS LES HAUTEURS

Mais surtout, le postromantisme germanique fait éclater les limites de l'orchestre. En l'espace de quelques dizaines d'années, les formations d'une cinquantaine d'instrumentistes laissent place à des effectifs de plus de cent musiciens. Les cuivres s'étoffent de manière spectaculaire, notamment avec l'arrivée de nouveaux instruments, comme le tuba. Le pupitre des percussions n'a jamais été aussi riche – on va même jusqu'à entendre des cloches de vaches chez Richard Strauss ! Gustav Mahler, quant à lui, ajoute des chœurs à ses œuvres symphoniques et compose notamment la célèbre *Symphonie des Mille*. Derrière cette quête de grandeur et d'absolu, on retrouve des motivations philosophiques, en lien notamment avec la pensée de Nietzsche.

RETOUR AU XIX^{E}

Après avoir participé à ce courant postromantique, Arnold Schoenberg le rejette et crée un nouveau système d'écriture : le dodécaphonisme. L'école de Vienne, qu'il anime aux côtés de Berg et Webern, ouvre ainsi un chapitre fondamental de l'histoire de la musique. Les mélodies deviennent elliptiques, l'instrumentation resserrée : les sentiments laissent la place à la rationalité. Les motivations deviennent ensuite politiques : après la Seconde Guerre mondiale, comme l'explique Adorno, on ne peut plus créer comme avant. On remarquera néanmoins qu'en ce début de XXI^{e} siècle, de nombreux compositeurs de différents pays européens reviennent à un système d'écriture hérité du XIX^{e} siècle. Le postromantisme germanique n'a peut-être pas dit son dernier mot.

Ulysse Petit

Dimanche 6 février à partir de 9.45

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2011

Lire page 12

CÉCILE LECOMTE ACTIVISTE ÉCOLO

Elle a quitté la Savoie pour s'attaquer à d'autres montagnes : nucléaire, croissance, OGM, tels sont désormais les sommets que l'alpiniste devenue militante tente à sa façon de faire tomber. Portrait d'une éco-guerrière pas comme les autres, dont on suit les aventures dans la Thema "Résistances mode d'emploi".

EICHHOERNCHEN@OUVATON.ORG

Mardi 8 février à 20.40

LES INSURGÉS DE LA TERRE

Lire page 17

Dans un terrain vague à la périphérie de Lüneburg, au sud de Hambourg, se détachent sur le ciel les toits de quelques ravissantes roulottes de bois, dont on se demande par quel miracle elles ont atterri là. L'une d'elles, équipée de panneaux solaires, la façade barrée d'un grand X jaune ("Stop au nucléaire"), comporte deux étages mais pas d'escalier : pour monter se coucher, il faut grimper – à la corde ou en s'aidant de prises d'escalade posées à cet effet. Et pour cause ! Nous sommes chez Cécile Lecomte, alias Cécile Eichhörnchen (l'Écureuil), surnommée ainsi depuis qu'elle a décidé de mettre son talent d'ex-championne d'alpinisme au service de l'activisme écologique.

ESCALADE POLITIQUE

Son premier voyage en Allemagne, elle l'a fait dix ans plus tôt : la jeune étudiante en langues se destinait alors à une carrière de prof. Une voie qu'elle va vite abandonner faute de temps, au profit du militantisme et de la vie sauvage, élisant domicile en un lieu pas du tout innocent : Lüneburg est en effet la dernière station du Castor, acronyme qui désigne les convois de déchets radioactifs transportés une fois par an de la France vers l'Allemagne. Des convois que Cécile Lecomte a déjà arrêtés à plusieurs reprises en se suspendant entre deux arbres au-dessus de la voie ferrée. L'Écureuil n'a pas volé son nom ! Quand elle ne coupe pas du maïs OGM ou ne gravit pas la façade de la Deutsche Bank, quand elle ne va pas s'auto-menotter en haut des arbres pour empêcher qu'ils ne soient abattus, elle cherche à transmettre le désir de l'engagement dans des articles ou des conférences incitant à "l'escalade politique". Aller de l'avant, s'élever plus haut que le ras des pâquerettes : la grimpette est pour elle une métaphore de la contestation, qu'elle incarne dans des actions proches du happening.

ENGAGEMENT PACIFIQUE

En retour, elle ne compte plus les gardes à vue, amendes, filatures et procès politiques que les autorités allemandes lui imposent régulièrement. Mais petit à petit, elle s'arme et récolte les soutiens de groupes militants plus importants. L'année dernière, elle a contribué à stopper la construction d'une centrale à charbon à Hambourg. Sa résistance se distingue de celle d'autres éco-guerriers par son caractère non dogmatique et pacifique – à voir cette jeune femme au regard clair et franc, respirant le naturel et l'humilité, qui pourrait croire le contraire ? Quant à cette vilaine polyarthrite qui fait que l'Écureuil traîne la patte depuis quelque temps, que la police ne se berce pas d'espoirs : pour elle, grimper a toujours été plus facile que marcher.

Jonathan Lennuyeux

ARTE LIVE WEB

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

L'Orchestre national de Lille a donné son premier concert avec Jean-Claude Casadesus en 1976. Leur collaboration dure depuis trente-cinq ans ; ils la célèbrent avec un programme sur le thème "l'artiste et son destin".
• **arteliveweb.com**

LA VIDÉO

QUEEN

Quand ARTE propose à l'antenne toute une journée pop-rock (le 5 janvier dernier), le webmagazine *Blow-up* s'amuse avec les clips de Queen. Et il y a de quoi !
• **arte.tv/blow-up**

ARTE sur le Net

LE POST

"On peut être changé de l'intérieur par de tout petits détails."

Sofia Coppola dans *ARTE Journal* pour la sortie de son film *Somewhere*

LE SON

VŒUX BROUILLÉS

ARTE Radio joue à remixer les vœux présidentiels qui oscillent entre éloquence et répétitions.
• **arteradio.com**

LA UNE

LES INVINCIBLES

Ils reviennent, ils se croient toujours invincibles et ils nous font toujours autant rire. Making of et bande annonce sur arte.tv mais aussi leur page Facebook. • **arte.tv/lesinvincibles2**

LE BLOG

LE BLOGUEUR

Cette semaine, le blog du *Blogueur* nous raconte comment la Chine est présente aux quatre coins de l'Europe. • **leblogueur.arte.tv**

SHIRLEY MACLAINE

JERRY WATSON/GAMMA

EST-CE PARCE QU'ELLE PRATIQUE LA MÉDITATION NEW AGE que Shirley MacLaine est aussi pétillante à 77 ans que lorsqu'elle débuta comme danseuse à Broadway ? Gageons que le fait que l'actrice – par ailleurs sœur aînée du sémillant Warren Beatty – ait été très tôt une militante convaincue, notamment de la cause féminine, a su également lui conserver une certaine fraîcheur d'âme. D'Alfred Hitchcock, qui lui offre son premier rôle dans *Mais qui a tué Harry ?* (1955), à Vincente Minnelli (*Comme un torrent*), Billy Wilder (où elle forme avec Jack Lemmon l'irrésistible duo de *La garçonnière*) et James L. Brooks avec lequel elle décroche l'Oscar de la meilleure actrice dans *Tendres passions* en 1983, elle a tourné sous la direction des plus grands. Entre deux méditations Shirley joue toujours. **"Thema", dimanche 6 février à 20.45**

EAMONN MCCABE/GAMMA

MICHEL GONDRY

IL POURRAIT SANS CONTESTE TITRER SON AUTOBIOGRAPHIE *"Michel Gondry ou l'irrésistible ascension d'un Français à Hollywood".* D'abord batteur dans un groupe de pop tombé aux oubliettes, il réalise ensuite les clips de Björk avant de faire un premier carton au box office avec *Eternal sunshine of the spotless mind* (2004) où le grimaçant Jim Carrey tient la vedette. Dès lors, il enchaîne les pubs pour marques en vogue comme Nespresso (*"What else ?"* asséné par Clooney) et les succès – *La science des rêves* et *Soyez sympas, rembobinez*. Sur les écrans le 12 janvier avec la sublime Cameron Diaz, *The green hornet* suivra-t-il le même chemin ? ***Tokyo !*, mercredi 9 février à 23.15**

DUFFY

ŒIL DE BICHE ET CRINIÈRE BLONDE À LA BB, la sensation britannique du moment pose en *baby doll* à couettes sur la pochette de son deuxième album *Endlessly,* dans les bacs depuis cet automne. En 2008, *Rockeferry* avait propulsé la jeune auteure et chanteuse galloise en tête des charts avec le tube "Mercy". Rien de tel pour agacer cette pousse vite montée en graine que de la comparer à son aînée la brune et non moins célèbre Amy Winehouse. Pourtant, avec sa voix rauque et puissante, ses sons rétro estampillés Motown, Duffy prouve que la *blue-eyed soul* a encore de beaux jours devant elle. ***One shot not*, dimanche 6 février à 23.40**

CLARA MOLDEN/GAMMA

5 FÉV. SAMEDI

JOURNÉE

5.00 M
J'ÉTAIS UN SALE PHALLOCRATE
En compagnie de Georges Wolinski
Documentaire

6.00 M
ARTE REPORTAGE

6.45 M
HORST WACKERBARTH
Des vies en images
Documentaire

7.30 M
X:ENIUS
Magazine

8.00 HD M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.40 M
KARAMBOLAGE

9.55 M
UNE TÉLÉ DANS LE BIBERON

11.45 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
Les paradis fiscaux

12.00 M
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Congolais (RDC)

12.30 +7
LE BLOGUEUR
Hep, taxi !
Magazine
Multidiffusion le 7 février à 7.30

13.00 M
ONE SHOT NOT
Concert Émission de Manu Katché (2011, 52mn)
Avec le chanteur brésilien Seu Jorge,

le rappeur Sly Johnson, le tromboniste Fred Wesley et le groupe texan Midlake.

14.00 HD M
ARTS DU MYTHE
Xipe Totec du Mexique
Série documentaire

14.30 R
FICTION
LES GAMMES DE LA VIE
Téléfilm de Sharon von Wietersheim (2007, 1h28mn, VF)
Un accident de la route brise les rêves d'un jeune pianiste promis à une brillante carrière internationale.

ZDF-C. HIRSCHHÄUSER

16.05 HD M
LE DOSSIER BERLUSCONI
Documentaire

16.50 HD M
IL EST DES NÔTRES
Voyage à travers une Italie populiste
Documentaire

17.45 HD
LE DESSOUS DES CARTES
L'empreinte écologique
Magazine
Multidiffusion le 9 février à 22.10

18.05 +7 R
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Lettons
Magazine
Multidiffusion le 6 février à 7.30

18.30 M
CUISINES DES TERROIRS
La Lorraine
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.15 +7
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté par Nathalie Georges et Andrea Fies (2011, 42mn)
Le rendez-vous du grand reportage.
Multidiffusion le 12 février à 6.00

19.55 HD +7
360°-GÉO
Petits nomades, grand froid
Reportage
Multidiffusion le 11 février à 8.00

20.40 R
L'AVENTURE HUMAINE
SAVONAROLE, LE PROPHÈTE MAUDIT
Documentaire
Multidiffusion le 12 février à 5.00

21.35 +7 R
L'AVENTURE HUMAINE
LES CATHARES
Documentaire
Multidiffusion le 9 février à 10.50

23.00
FICTION
RONDE FAMILIALE
Téléfilm (VF)

0.30 +7
METROPOLIS
Magazine

1.15 M
PHILOSOPHIE
Égalité
Magazine

1.40 M
TRACKS
Magazine

2.35 M
LE CORPS ET LE FOUET
Film (VOSTF)

4.00 M
LES ANGLAIS SOUS LA COUETTE
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
M multidiffusion
R rediffusion

12.30

LE BLOGUEUR
HEP, TAXI !

Le magazine malin qui explore l'Europe par la Toile.

À bord d'un *black cab*, *Le blogueur* tente de comprendre pourquoi Londres offre le meilleur service de taxis au monde. Son enquête se poursuit à Amsterdam, où la dérégulation des licences a conduit au chaos, et à Rome, où les *tassinari* ont, outre une mauvaise réputation, celle de faire tomber les municipalités…

En partenariat avec Courrier International **arte.tv/leblogueur**

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2011, 26mn) ~ Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises

18.05

TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
LA TÉLÉVISION DES LETTONS

En Lettonie, les concours de chant font les beaux jours des chaînes de télévision. Dans ce petit pays d'un peu plus de deux millions d'habitants, la culture musicale est au cœur de l'identité nationale, comme en témoigne *Singing families*, un grand show dans lequel des familles s'affrontent en direct tous les dimanches soir.

Réalisation : Karim Miské (France, 2009, 26mn) (R. du 28/11/2009)

19.55

360°-GÉO
PETITS NOMADES, GRAND FROID

À Yamal, péninsule russe bordée par la mer de Kara, vivent les derniers vrais nomades de la planète, les Nénètses. Mais il y a quelques années, on a découvert que sous la toundra se cachait la plus grande réserve de gaz au monde. Depuis, les usines poussent comme des champignons et les Nénètses s'interrogent sur l'avenir de leurs enfants.

En partenariat avec GEO

Reportage de Wolfgang Mertin (Allemagne, 2010, 43mn)

MEDIENKONTOR FFP-IGOR MARKOV

ZDF-MICHAEL BAUM

20.40 | L'AVENTURE HUMAINE

SAVONAROLE, LE PROPHÈTE MAUDIT

LA VIE DE SAVONAROLE, MOINE DE LA RENAISSANCE QUI, PAR SES PRÉDICATIONS ET SA VOLONTÉ DE FAIRE LA GUERRE AUX VICES, FIT TREMBLER LES PRINCES ET LE PAPE.

Jérôme Savonarole (1452-1498) devient prieur du couvent San Marco de Florence en 1491. Prédicateur extrêmement véhément, il critique les mœurs délétères de ses contemporains, condamne la dépravation des grands de ce monde et prend parti pour les humbles. Quant à ses inquiétantes prophéties, elles semblent souvent se réaliser, au point de faire trembler les princes et les hommes d'Église. Savonarole va même jusqu'à exiger la destitution d'Alexandre VI Borgia, le pape le plus débauché de l'histoire du Vatican. Refusant de se taire en échange de l'avenir glorieux que ce dernier lui propose, le moine est finalement livré à un tribunal de l'Inquisition qui le condamne au bûcher pour hérésie. Grâce à des documents retrouvés à Rome et à Florence, ainsi qu'à des reconstitutions, ce documentaire retrace l'itinéraire d'un étrange prophète, *"vrai saint"* pour Martin Luther, *"monstre hideux"* selon Goethe.

Documentaire de Jan Peter (Allemagne, 2006, 52mn) ~ (R. du 2/9/2006)

DAV

21.35 L'AVENTURE HUMAINE

LES CATHARES

Voyage en Languedoc, sur les traces de ceux qui s'appelaient les "parfaits".

Aux alentours de l'an 1000, l'hérésie réapparaît en Europe. Pour les cathares, Dieu n'a pas pu créer un monde aussi habité par le mal que celui des hommes. Le corps humain n'est rien d'autre qu'une "tunique de peau" dont l'être doit s'émanciper. Face à cette nouvelle doctrine, l'Église romaine tremble. Ceux qui en sont la cause le paieront au prix fort. Le dernier "parfait" cathare meurt sur le bûcher en 1321. La remarquable histoire de ce christianisme dissident, répandu dans toute l'Europe, en recouvre en fait plusieurs autres : celle de l'Église qui créa l'Inquisition, celle de la monarchie française qui en sortit renforcée, celle du pays occitan qui en fit les frais.

Documentaire de Michel Roquebert, Anne Brenon et Chema Sarmiento (France, 2001, 1h27mn) ~ (R. du 17/5/2008)

23.00 | FICTION

RONDE FAMILIALE

Le retour d'un journaliste après de longues années d'absence comme correspondant au Pakistan déclenche dans sa famille catastrophe sur catastrophe.

Sans crier gare, Raimund Parz décide de mettre fin à sa carrière de journaliste et de quitter le Pakistan où il était correspondant de presse pour revenir auprès de sa femme restée à Bonn. Le premier acte d'autorité de ce patriarche égocentrique est de mettre à la porte son fils Mirko qui, à 35 ans, n'a pas de situation professionnelle stable et continue de vivre chez sa mère. Mirko part dans l'espoir d'obtenir l'aide de son frère Christopher, éditeur à Hambourg. Mais celui-ci préfère revenir avec Mirko à Bonn, bien décidé à jouer les médiateurs. Rien ne se déroule comme prévu et Mirko, suicidaire, se jette sous les roues d'une voiture…

(*Familienkreise*) Téléfilm de Stefan Krohmer (Allemagne, 2003, 1h26mn, VF)
Scénario : Daniel Nocke
Avec : Götz George (Raimund Parz), Hans-Jochen Wagner (Christopher), Jutta Lampe (Annemarie), Tobias Oertel (Mirko), Sophie von Kessel (Anja), Katja Gaub (Katrin)
Image : Gunnar Fuss
Production : teamWorx Produktion, BR

BAYERISCHER RUNDFUNK

0.30

METROPOLIS

Hitchcock
Trente ans après la mort du maître du suspense, *Metropolis* décrypte *Sueurs froides*.

Botho Strauss
Le metteur en scène Jean-Louis Martinelli renoue avec l'*Odyssée* d'Homère à partir d'un texte de Botho Strauss, avec Charles Berling et Ronit Elkabetz.

Fabrice Ramalingom
Une "conférence dansée" donnée par le danseur et chorégraphe Fabrice Ramalingom.

Le Bic
Retour sur l'histoire d'un objet devenu mythique.

Jonathan Coe
Rencontre avec le romancier britannique à l'occasion de la parution de *La vie très privée de M. Sim*.

Omara Portuondo

TOMAS MIÑA

L'unique femme de l'inoubliable Buena Vista Social Club fête ses soixante ans de carrière.

Le Madre
Le musée d'Art contemporain de Naples est menacé de fermeture. Enquête.

En partenariat avec France Inter

Magazine culturel (France, 2011, 43mn) ~ Présenté par Rebecca Manzoni

JOURNÉE

5.00 M
WILD THING (2)
Documentaire

6.00 M
DANSER RAVEL ET DEBUSSY !

7.00 M
L'ART ET LA MANIÈRE
Robert Stadler

7.30 M
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Lettons

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.45>20.30
FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2011

9.50
J. BRAHMS
Quintette pour piano et cordes opus 34

10.30
J. BRAHMS
Un requiem allemand

11.55
J. BRAHMS ET A. SCHOENBERG
Rhapsodies pour piano ; Trois pièces pour piano

12.30
PAUL HINDEMITH
Suite pour piano opus 26 "1922"

13.00
J. BRAHMS ET R. STRAUSS
Sextuors à cordes

14.00
LA LEÇON DE MUSIQUE

14.45
NEEME JÄRVI DIRIGE R. WAGNER ET A. BERG

15.30
R. WAGNER, SIEGFRIED ET WESENDONCK

16.20
VALSES DE J. STRAUSS
Transcriptions de Webern et Schoenberg

16.45
ALBAN BERG
Sonate pour piano n° 1

17.00
GORDAN NIKOLITCH DIRIGE BEETHOVEN, MAHLER, HINDEMITH ET SCHOENBERG

18.00
LE KIOSQUE À MUSIQUES

SOIRÉE

19.00
CONCERT DE CLÔTURE

20.30 +7
ARTE JOURNAL

20.45>23.40
THEMA
SHIRLEY MACLAINE

20.45 HD R
LA GARÇONNIÈRE
Film (VM)
Multidiffusion le 7 février à 0.40

22.45 +7
SHIRLEY MACLAINE
Une exigeante désinvolture
Documentaire
Multidiffusion le 7 février à 2.40

23.40 +7 R
ONE SHOT NOT
Multidiffusion le 12 février à 13.00

0.35 R
L'INTRUS
Téléfilm

2.35 R
DANIELLE MITTERRAND, L'INSOUMISE

3.35 +7 R
1991, LE PUTSCH DE MOSCOU

4.35 R
LA GOUTTE D'OR
Court métrage
Multidiffusion le 10 février à 5.00

9.45>20.30

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2011

UNE JOURNÉE ENTIÈRE CONSACRÉE À LA MUSIQUE GERMANIQUE POSTROMANTIQUE, DE BRAHMS À RICHARD STRAUSS ET SCHOENBERG, PONCTUÉE PAR TROIS CONCERTS EN DIRECT.

Présenté par Emmanuelle Gaume et Axel Brüggermann

10.30 EN DIRECT

JOHANNES BRAHMS UN REQUIEM ALLEMAND

Le *Requiem allemand* de Johannes Brahms, avec Sónia Grané (soprano), Peter Harvey (baryton), l'Ensemble vocal de Lausanne et le Sinfonia Varsovia sous la direction musicale de Michel Corboz.

14.00 EN DIRECT

LA LEÇON DE MUSIQUE

Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion proposent un parcours à travers des œuvres chorales, de Johannes Brahms à Richard Strauss.

17.00 EN DIRECT

GORDAN NIKOLITCH DIRIGE BEETHOVEN, MAHLER, HINDEMITH ET SCHOENBERG

Quatuor à cordes n° 11 opus 95 *"Quartetto serioso"*, transcription pour orchestre à cordes par Gustav Mahler ; *Trauermusik*, pour alto solo (Richard Wolfe) et orchestre à cordes, par Paul Hindemith ; *La nuit transfigurée* opus 4, transcription pour orchestre par Arnold Schoenberg.

Avec le Nederlands Kamerorkest, sous la direction musicale de Gordan Nikolitch

19.00 EN DIRECT

CONCERT DE CLÔTURE

Danse hongroise n° 4 en fa *dièse mineur*, de Johannes Brahms et Paul Juon ; *Double concerto pour violon et violoncelle en* la *mineur* opus 10, de Brahms ; *Symphonie n° 5 en* ut *dièse mineur pour orchestre* (adagieto) de Mahler ; *Vier letzte Lieder* pour voix aiguë et orchestre, de Richard Strauss.

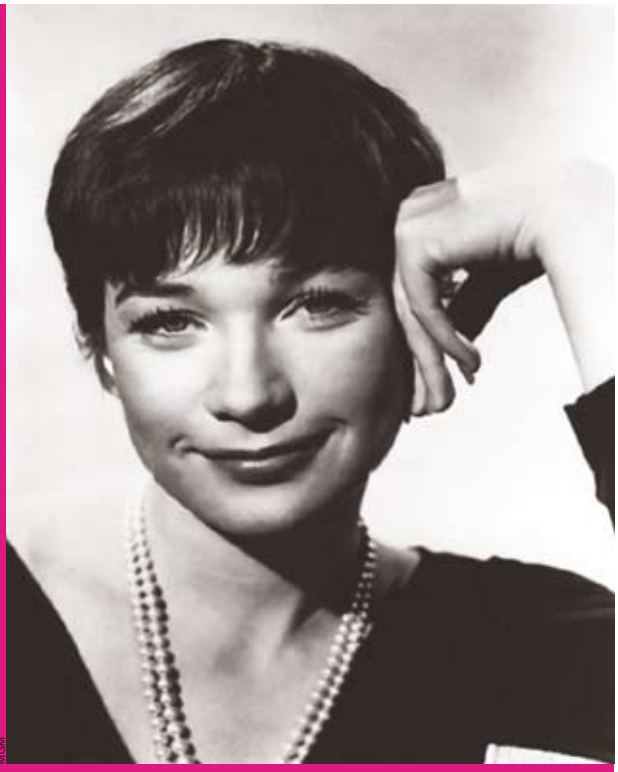
Avec l'Orchestre philharmonique de l'Oural sous la direction musicale de Kazuki Yamada et Dmitri Liss

Retrouvez des interprétations des œuvres de Brahms, Schoenberg, Hindemith, Strauss, Wagner, Berg et Webern à 9.50, 11.55, 12.30, 13.00, 14.45, 15.30, 16.20 et 16.45.
Lire aussi page 6
Retrouvez une dizaine de concerts sur arteliveweb.com et toutes les informations sur www.arte.tv/follejournee

20.45>23.40
THEMA

SHIRLEY MACLAINE

RÉPUTÉE POUR SON FRANC-PARLER ET SA DRÔLERIE, SHIRLEY MACLAINE FUT L'UNE DES PLUS BRILLANTES FANTAISISTES D'HOLLYWOOD. UNE ÉNERGIE QUE L'ACTRICE A ÉGALEMENT MISE AU SERVICE DE SES ENGAGEMENTS POLITIQUES ET FÉMINISTES.


MGM

20.45 FILM

LA GARÇONNIÈRE

Un employé prête son appartement à ses supérieurs, qui l'utilisent comme garçonnière. D'une histoire sordide, Billy Wilder fait une comédie pétillante d'intelligence.
Bud Baxter, modeste employé d'une grande compagnie d'assurances new-yorkaise, a réussi à obtenir la faveur de plusieurs directeurs en leur prêtant son appartement. Sheldrake, le chef du personnel, exige à son tour la clé de la garçonnière. Mais Bud ignore que la maîtresse de Sheldrake n'est autre que Fran Kubelik, une liftière de la compagnie dont il est très amoureux…

MERVEILLEUX DUO

Couronné d'Oscars, *La garçonnière* est le deuxième des six films tournés par Jack Lemmon sous la direction de Billy Wilder – juste après *Certains l'aiment chaud* et avant *Irma la douce*, *La grande combine*, *Avanti* et *Spéciale première*. Grâce à son merveilleux duo d'interprètes, le comique de *La garçonnière* se nourrit d'une vérité qui frôle par instants la tragédie : celle du subalterne prêtant la main à sa propre annihilation dans l'univers déshumanisé de la grande entreprise.

■ **Cinq Oscars en 1961**

(*The apartment*) Film de Billy Wilder (États-Unis, 1960, 2h05mn, VM) ~ Scénario : I. A. L. Diamond et Billy Wilder ~ Avec : Jack Lemmon (C. C. "Bud" Baxter), Shirley MacLaine (Fran Kubelik), Fred Mac Murray (J. D. Sheldrake), Ray Walston (Joe Dobisch) Image : Joseph La Shelle ~ Production : The Mirisch Company ~ (R. du 9/3/2006)

22.45

SHIRLEY MACLAINE
UNE EXIGEANTE DÉSINVOLTURE

Retour sur le parcours d'une actrice à l'excentricité charmante, dont l'intelligence n'a d'égal que le talent.
Née en 1934 dans une famille de la classe moyenne de Virginie, Shirley MacLaine est élevée dans une ambiance artistique et culturelle. Danseuse classique de formation, elle obtient son premier rôle dans une comédie musicale à Broadway. Son charme de "garçon manqué" aux longues jambes séduit alors Alfred Hitchcock qui la choisit pour *Mais qui a tué Harry ?* Puis elle enchaîne les grands rôles aux côtés de Fred MacMurray, Jack Lemmon, Frank Sinatra, Anthony Hopkins, Clint Eastwood ou Robert Mitchum. Ce portrait retrace sa carrière d'actrice et de danseuse, son engagement politique et féministe dans les années 1970, son retour à Broadway en 1976 pour son spectaculaire one woman show *A gypsy in my soul*, ses amitiés avec Audrey Hepburn, Julia Roberts et l'ancienne membre du Congrès Bella Abzug, ses voyages en Chine, en Inde ou à Cuba. Avec les témoignages d'Anthony Hopkins, Nicolas Cage, Herbert Ross, Jack Lemmon, John Forsythe, Robert Wise…
Lire aussi page 9

Documentaire de Gene Feldman (États-Unis, 1996, 50mn)

Le dimanche 13 février à 20.40, ARTE diffuse *La rumeur* de William Wyler, avec Shirley MacLaine et Audrey Hepburn.

23.40

ONE SHOT NOT

Manu Chao

EPP-SEBASTIEN RABANY

Depuis son premier album solo, *Clandestino*, jusqu'à son dernier CD, *La Radiolina*, qui croise le rock et la rumba catalane, l'ancien leader de la Mano Negra surfe sur les rythmes latinos.

Duffy

En 2008, la belle Galloise inventait dans son premier album, *Rockferry*, un son volontairement rétro, à la fois nostalgique et intemporel. Avec *Endlessly*, sorti fin 2010, elle a repris la route des hits ("Well, well, well").
Lire aussi page 9

Richie Heavens

STEPH / VISUAL PRESS AGENCY

Avec une trentaine d'albums à son actif, une prestation devenue mythique à Woodstock en 1969 et une présence sur scène ininterrompue depuis, le guitariste revenait en 2008 avec un nouvel opus, *Nobody left to crown*.

Jack Penate

Son écriture pop élégante et son art de gérer un bon fonds de commerce ska et rockabilly l'ont propulsé sur le devant de la scène londonienne.

Chaque émission de *One shot not* est multidiffusée le samedi suivant à 13.00.
En partenariat avec

arte.tv/osn

Présenté par Manu Katché et Alice Tumler ~ Réalisation : Fred Fiol (France, 2010, 52mn) Coproduction : ARTE France, KM Production ~ (R. du 29/3 et du 31/5/2008)

7 FÉV. LUNDI

JOURNÉE

5.00 HD +7 ⍁ R
JOURNAL D'UN JEUNE FASCISTE

6.00 HD M
FOLLE JOURNÉE 2009
Quatuor Modigliani et Amandine Beyer

6.45 ⍁ M
KARAMBOLAGE

7.00 ⍁ M
GLOBALMAG

7.30 M
LE BLOGUEUR
Hep, taxi !

8.00 ⍁ R
LES ABEILLES FONT DE L'ART
Documentaire

8.45
X:ENIUS

9.15 M
IL ÉTAIT UNE FOIS...
L'aigle

10.00 M
GERHARD RICHTER ET LE VITRAIL DE COLOGNE

10.25 ⍁ M
WILD THING (1 & 2)

JÉRÔME DE MISSOLZ

Documentaire de Jérôme de Missolz (2010, 2x53mn)
De Chuck Berry à Pete Doherty, le road movie personnel de Jérôme de Missolz à travers l'histoire du rock.

12.15 ⍁ M
GLOBALMAG

12.45 +7
ARTE JOURNAL

13.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
La Toison d'or
Série (VOSTF)

14.00 HD M
LUXURIANTE AMAZONIE
Le secret de la diversité

14.45 R
FICTION
PLUS DE CRÉDIT
Téléfilm (VF)

16.10 M
A GIRL LIKE ME
Court métrage

16.15 ⍁ M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. De Gaulle dans Paris libéré
Série documentaire

16.50 ⍁ R
UNE ANNÉE AU TIBET
La visite
Série documentaire
Multidiffusion le 14 février à 9.15

17.35 +7
X:ENIUS
Le vertige en montagne : une maladie ou la peur du vide ?

18.05
SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Les petits miracles (VOSTF)
Multidiffusion le 14 février à 13.00

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.30 +7 ⍁
GLOBALMAG

19.55 HD +7 R
ARTE DÉCOUVERTE
LA TURQUIE
Du Bosphore à la Méditerranée

Documentaire
Multidiffusion le 14 février à 14.00

20.40 HD +7 ⍁ R
CINÉMA
POST COITUM, ANIMAL TRISTE
Film
Multidiffusion le 8 février à 2.25

22.15 HD +7
MUSICA
DIANA DAMRAU
Divine diva
Documentaire
Multidiffusion le 13 février à 6.00

23.10 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
THOMAS BERNHARD
Ou l'art des catastrophes naturelles
Documentaire
Multidiffusion le 21 février à 11.20

0.05 +7 R
TORPEDO
Moyen métrage de Helene Hegemann (2008, 42mn, VOSTF)

KATHRIN KROTTENTHALER

Un petit bijou autobiographique, par une réalisatrice chevronnée de... 16 ans.
Multidiffusion le 12 février à 4.05

0.40 HD ⍁ M
LA GARÇONNIÈRE
Film (VM)

2.40 ⍁ M
SHIRLEY MACLAINE
Une exigeante désinvolture
Documentaire

3.35 ⍁ M
LE CINÉMA DES YAKUZAS
Les nippons flingueurs
Documentaire

⍁ sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
M multidiffusion
R rediffusion

18.05 | SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
LES PETITS MIRACLES

1963 CANAL+ IMAGE UK LTD-D.R

Retrouvez les inédits de la série du lundi au vendredi à 18.05.
Steed et Cathy s'attaquent à Bibliotek, une vaste organisation criminelle dont le chef suprême doit désigner son successeur lors d'une réunion au sommet.

Réalisation : Laurence Bourne (Royaume-Uni, 1963, 50mn, VOSTF)

19.30
GLOBALMAG

Retrouvez Émilie Aubry et ses chroniqueurs du lundi au vendredi à 19.30.
Londres, Barcelone, Bruxelles, Berlin, mais aussi Versailles ou la Villette : désormais, *Globalmag* sort des studios et se raconte en décor naturel. Nourriture, jardinage, bien-être et déco : l'émission creuse les sillons du "vivre mieux" sans oublier ses valeurs sûres – des reportages au bout du monde pour rappeler que nous vivons tous sur la même planète.
arte.tv/global

Présenté par Émilie Aubry ~ Réalisation : Matthieu Valluet (France, 2011, 26mn) ~ Coproduction : ARTE France, Capa

19.55 | ARTE DÉCOUVERTE
LA TURQUIE
DU BOSPHORE À LA MÉDITERRANÉE

D'Istanbul aux contrées les moins peuplées, voyage au cœur des traditions et des paysages turcs.
Avec ses dix millions d'habitants, Istanbul est la plus grande ville de Turquie. Au-delà des limites de la mégalopole, sur la côte occidentale, les éleveurs de chameaux organisent de très populaires combats où s'affrontent les mâles les plus vaillants.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2007, 2x43mn) ~ (R. du 3/3/2008)

20.40 | CINÉMA

POST COITUM, ANIMAL TRISTE

UNE FEMME DE 40 ANS S'ÉPREND À LA FOLIE D'UN HOMME PLUS JEUNE. UNE ÉTUDE DE MŒURS DIRECTE ET GRINÇANTE PAR LA RÉALISATRICE D'*OUTREMER* ET DE *SA MÈRE, LA PUTE*.

D.R

Diane travaille dans une maison d'édition. Alors qu'elle harcèle un jeune auteur pour qu'il finisse son roman, elle est séduite par son colocataire, Emilio. Débute bientôt, malgré leur différence d'âge, une passion dévorante qui l'accapare entièrement, jusqu'à lui faire oublier son mari. Il faut dire que Philippe, avocat, est très investi dans la défense de Mme Lepluche, la boulangère qui a tué son mari...

L'AMOUR FAIT MAL

Elle pleure en étreignant son oreiller, écoute mille fois "Ti amo", délaisse son travail et sa famille... Chacun se reconnaîtra dans ce tableau lucide des douleurs de l'amour. Mais Brigitte Roüan a l'intelligence de densifier cette histoire somme toute banale grâce aux intrigues parallèles. D'abord, bien sûr, le crime passionnel de Mme Lapluche (Françoise Arnoul), défendue par Philippe, formidable Patrick Chesnais. De même, c'est l'énergie créatrice de l'écrivain, François, ranimée par Diane, qui va *in extremis* sauver celle-ci de sa dépression mortifère. C'est dans cette circulation vitale des désirs, dans ses points de vue discrètement ironiques que *Post coitum* échappe à son programme attendu. Chronique parisienne d'une passion commune, il refuse l'hystérie pour mieux enregistrer les vertiges du quotidien.

Film de Brigitte Roüan (France, 1997, 1h34mn) ~ Scénario et dialogues : Brigitte Roüan, Santiago Amigorena, Jean-Louis Richard, Guy Zilberstein, Philippe Le Guay ~ Avec : Brigitte Roüan (Diane Clovier), Patrick Chesnais (Philippe Clovier), Boris Terral (Emilio), Nils Tavernier (François Narou), Françoise Arnoul (Mme Lepluche) Image : Pierre Dupouey, Arnaud Leguy, Bruno Mistretta ~ Coproduction : Ognon Pictures, Pinou Films, ARTE France (R. du 29/11/2001)

22.15 | MUSICA

DIANA DAMRAU
DIVINE DIVA

De Genève à New York, lors de ses récitals et séances d'enregistrement, un portrait de la cantatrice Diana Damrau, au faîte de la gloire.

C'est à l'âge de 12 ans, lorsqu'elle voit *La Traviata* filmée par Franco Zeffirelli, que la petite Diana décide de devenir cantatrice. Peut-être a-t-elle alors rêvé de chanter un jour avec Placido Domingo devant des millions de spectateurs ? Un rêve devenu réalité en 2006 à l'occasion de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football : Diana Damrau et son idole interprétaient ensemble le "Brindisi" de l'opéra de Verdi…

Sur scène et en coulisses, mais aussi dans sa vie de famille à Genève, la réalisatrice a suivi pendant neuf mois celle que les journaux allemands appellent *"la meilleure soprano du moment"*, que ses immenses qualités vocales ont projetée sur les grandes scènes du monde.

MARK BEHRES

Documentaire de Beatrix Conrad (Allemagne, 2011, 52mn) ~ Coproduction : Salve TV, ZDF/ARTE

23.10
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

THOMAS BERNHARD
OU L'ART DES CATASTROPHES NATURELLES

Si Thomas Bernhard n'était pas mort prématurément en 1989, l'Autriche célébrerait ce mois-ci ses 80 ans. Et presque autant d'années d'une histoire d'amour-haine entre son pays et lui. Portrait d'un misanthrope.

SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK

L'auteur contemporain le plus controversé d'Autriche aurait eu 80 ans ces jours-ci. Pour faire le portrait de Thomas Bernhard, Norbert Beilharz a interrogé non pas des historiens de la littérature, mais des amis, des connaissances et des proches de cet homme singulier qui a interdit par voie testamentaire toute représentation de ses pièces dans son propre pays. Le documentaire rappelle l'enfance de Bernhard à Salzbourg auprès de son grand-père écrivain et montre sa maison d'Ohlsdorf, clé de sa création littéraire. Il s'interroge surtout sur la façon dont, vingt ans après sa mort, on lit et comprend l'œuvre de Bernhard. Avec une interview de l'écrivain Daniel Kehlmann (*Les arpenteurs du monde*), qui n'a jamais caché ses réserves envers son compatriote, et une intervention de Stefan Hunstein, artiste et comédien qui travaille à une sculpture vidéo sur Thomas Bernhard et dit des textes de lui.

Documentaire de Norbert Beilharz (Allemagne, 2010, 52mn)

8 FÉV. MARDI

JOURNÉE

5.00 M
TRACKS
Magazine

6.00 M
MARTHA ARGERICH ET MISCHA MAÏSKY
Au Festival de piano de la Ruhr
Concert

6.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
GLOBALMAG
Magazine

7.30 M
L'ART ET LA MANIÈRE
Vincent Lamouroux (plasticien)
Série documentaire

8.00 M
LES SOMNAMBULES
Documentaire

8.45 +7 R
X:ENIUS
Magazine

9.15 M
IL ÉTAIT UNE FOIS...
Le cheval
Série documentaire

10.00 +7 R
COMMENT JE SUIS DEVENU GUIDE DE VOYAGE
Court métrage

10.20 M
CITIZEN KING (1&2)
Documentaire

12.15 M
GLOBALMAG
Magazine

12.45 +7
ARTE JOURNAL

13.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Ne vous retournez pas
Série (VOSTF)

14.00 HD M
LUXURIANTE AMAZONIE
Le concert des espèces
Série documentaire de Christian Baumeister (2010, 3x43mn)
L'Amazonie abrite des milliers d'espèces liées par des pactes insolites.

14.45 HD M
CINÉMA
LA GARCONNIÈRE
Film de Billy Wilder (1960, 2h05mn, VM)

MGM

Couronnée par cinq Oscars, une comédie pétillante avec Jack Lemmon et Shirley MacLaine.

16.50 R
UNE ANNÉE AU TIBET
Trois hommes et un mariage
Série documentaire
Multidiffusion le 15 février à 9.15

17.35 +7 R
X:ENIUS
Quels sont les dangers de la neige ?

18.05
SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Lavage de cerveau (VOSTF)
Multidiffusion le 15 février à 13.00

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.30 +7
GLOBALMAG
Magazine présenté par Émilie Aubry (2011, 26mn)

WILLIAM ALIX

19.55 HD +7
ARTE DÉCOUVERTE
LA TURQUIE
De la mer Noire au mont Ararat
Documentaire
Multidiffusion le 15 février à 14.00

20.40>22.25
THEMA
RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI

20.40 HD +7
LES INSURGÉS DE LA TERRE
Documentaire
Multidiffusion le 10 février à 10.35

21.35 HD +7
TOKYO FREETERS
Documentaire
Multidiffusion le 10 février à 11.25

22.25 HD +7
SÉRIE
LES INVINCIBLES (3 & 4)
Saison 2

0.10 +7
CUT UP
Sexe
Magazine
Multidiffusion le 10 février à 5.10

0.55 HD M
LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR WALLANDER
Meurtriers sans visage
Téléfilm de Hettie MacDonald (2009, 1h30mn, VM)
Une nouvelle enquête du flic suédois le plus populaire du monde, interprété par Kenneth Branagh.

LEFT BANK PICTURES

2.25 HD M
POST COITUM, ANIMAL TRISTE
Film

4.00 M
GERHARD RICHTER ET LE VITRAIL DE COLOGNE
Documentaire

BR-CHARTMANN

17.35

X:ENIUS

Du lundi au vendredi à 17.35, un magazine ludique pour comprendre comment le monde tourne.
Aujourd'hui : quels sont les dangers de la neige ? Le reste de la semaine : le vertige en montagne : une maladie ou la peur du vide ? (lundi) ; comprendre les avalanches pour s'en protéger (mercredi) ; les sports d'hiver : une industrie menacée ? (jeudi) ; sports de glisse : la science fait-elle progresser ? (vendredi).
arte.tv/xenius

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2010, 26mn)

18.05 | SÉRIE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
LAVAGE DE CERVEAU

Retrouvez les inédits de la série du lundi au vendredi à 18.05.
Accusé du meurtre de six agents alliés, Steed est soumis aux méthodes d'interrogatoire du redoutable Wringler. Persuadée de son innocence, Cathy vole à son secours.

Réalisation : Don Leaver (Royaume-Uni, 1963, 50mn, VOSTF) ~ Avec : Patrick Macnee (John Steed), Honor Blackman (Cathy Gale)

19.55 | ARTE DÉCOUVERTE

LA TURQUIE
DE LA MER NOIRE AU MONT ARARAT

D'Istanbul aux contrées les moins peuplées, voyage au cœur des traditions et des paysages turcs.
Des cheminées de fée de la Cappadoce jusqu'au pied du mont Ararat, dans l'est de l'Anatolie, s'étend une terre peu habitée, royaume des serpents, des étourneaux et des cigognes.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2007, 2x43mn) ~ (R. du 4/3/2008)

NDR NATURFILM-NAUTILUSFILM-JAN HAFT

20.40>22.25 | **THEMA**

RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI

ON LES APPELLE "ALTER" EN EUROPE, *FREETERS* AU JAPON, *ECO WARRIORS* AUX ÉTATS-UNIS… LEURS POINTS COMMUNS : VIVRE EN MARGE DU SYSTÈME ET REMETTRE EN CAUSE NOS MODES DE CONSOMMATION. ENQUÊTE SUR UNE JEUNESSE QUI RÉINVENTE LA DÉSOBÉISSANCE.

Présenté par Thomas Kausch

20.40

LES INSURGÉS DE LA TERRE

Pour protéger la planète, certains jeunes militants écologistes sont prêts à tout. Mais leurs actions radicales servent de prétexte aux États pour criminaliser la désobéissance civile.

Ils ont établi leur camp dans la canopée des séquoias de Californie du Nord ou de l'Oregon. En rupture avec l'*American way of life*, ils ont décidé de donner leur temps, et pour certains leur vie, à la protection de la nature. Leurs inspirateurs sont des poètes et des philosophes comme Henri David Thoreau (l'auteur de *La désobéissance civile*). Ils ont des airs angéliques, tiennent des propos fondés mais qui sonnent le plus souvent utopiques. Ailleurs, ces nouveaux guérilleros éperonnent les baleiniers japonais en Antarctique ou s'accrochent au-dessus des voies ferrées pour bloquer les trains de déchets nucléaires en Allemagne. Parfois, pour défendre ce à quoi ils croient, certains basculent dans l'illégalité, s'en prennent aux forestiers ou aux exploitants de bois, sabotent des laboratoires de vivisection ou brûlent des 4x4. Ils sont alors forcés à la cavale ou à la clandestinité.

Pour le FBI, ce sont des terroristes. L'agence fédérale les a officiellement désignés comme la seconde menace pour la sécurité intérieure des États-Unis après Al-Qaida. Elle fait peser sur ces militants verts une répression féroce et sans précédent. Le *Animal and enterprise terrorism act*, un volet spécial des *Patriot acts* américains adopté sous la pression des lobbies industriels, donne désormais la possibilité aux autorités de réprimer toute forme de protestation. Des avocats défenseurs des libertés publiques et des ONG comme Greenpeace dénoncent cette dérive liberticide, aux États-Unis comme en Europe.

Lire aussi page 7

Documentaire de Philippe Borrel (France, 2011, 53mn) ~ Coproduction : ARTE France, Dissidents, Woods TV

Voir également le dossier sur www.arte.tv

21.35

TOKYO FREETERS

Le Japon compte aujourd'hui plus de deux millions de *freeters* : des jeunes précaires peu qualifiés qui, faute de moyens, ne peuvent se fixer.

Apparu dans la seconde moitié des années 1980, le terme *freeter* a d'abord désigné les jeunes Japonais désireux de s'affranchir du modèle traditionnel de dévouement à l'entreprise. Depuis, à l'image positive véhiculée par ce vent de liberté s'est substituée la réalité plus douloureuse de la précarité. Victimes de la morosité économique, les nouveaux *freeters* cumulent les emplois et se réfugient dans les cybercafés lorsqu'ils n'ont pas de toit. Dans une société où la compétition s'apprend dès le plus jeune âge, beaucoup se sentent coupables. Et si certains tentent de se révolter en organisant des manifestations, la plupart d'entre eux choisissent de rester seuls avec leur souffrance. Marc Petitjean donne la parole à ces *"travailleurs jetables après usage"*, qui portent un regard à la fois lucide et désespéré sur leur situation, et à d'anciens *freeters* reconvertis dans la lutte contre les exclusions. Agrémenté de magnifiques portraits photo en noir et blanc des intervenants, ce documentaire efficace met en lumière le fossé d'incompréhension qui sépare cette génération en détresse du reste de la société japonaise.

Documentaire de Marc Petitjean (France, 2010, 47mn) ~ Coproduction : TS Productions, ARTE France

BENOIT LINDER/MAKINGPROD

22.25 | SÉRIE

LES INVINCIBLES (3 & 4)

SAISON 2

LES QUATRE INVINCIBLES SONT DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU DÉFI : LE RALLYE DU BONHEUR ! L'OBJECTIF : PRENDRE LEUR DESTIN EN MAIN ET DEVENIR RESPONSABLES…

Un an après avoir abandonné femme, enfant et amis, Hassan est revenu d'un mystérieux voyage pour proposer aux Invincibles le "rallye du bonheur". Ayant appris que l'on ne peut pas toujours forcer les gens à aller dans la même direction, les objectifs sont cette fois individuels ! Hassan, FX, Vince et Mano commencent par définir ce qui leur permettra d'accéder au bonheur. Chacun dispose ensuite d'une carte d'entraide individuelle (qui permet à l'utilisateur de demander à n'importe quel moment l'aide de l'un de ses amis) et d'une carte d'entraide collective (qui permet de demander l'aide du groupe)…

Épisode 3

Les Invincibles cambriolent l'appartement de Cathy pour récupérer les figurines d'Hassan. Entre Jeanne qui ne veut plus le voir et Cathy qui rêve de le reconquérir, ce dernier ne sait plus où donner de la tête. Mano retrouve par hasard Meike, en couple avec un producteur de disques. FX fait la connaissance de Vanessa avec qui "*il revit le sentiment amoureux*". Vince, pour sa part, entretient une brève liaison avec Bernard, rencontré lors d'un cours de théâtre.

Épisode 4

Panique à bord : Hassan n'a pas pu réunir la totalité de l'argent nécessaire à l'achat des billets pour Punta Cana. Le groupe se lance alors dans une improbable vente de barres chocolatées. Parallèlement, Meike propose un boulot de musicien à Mano. Vince, bénévole d'un programme de soutien scolaire, rencontre Cynthia, une ex-dépressive. De son côté, Hassan est viré de chez Mitch, un ancien collègue. FX, lui, apprend qu'il est expulsé de son appartement.

Tous les mardis à 22.25, du 1er au 22 février

En partenariat avec Directmatin

Série d'Alexandre Castagnetti et Pierric Gantelmi d'Ille (France, 2010, 8x52mn) ~ Auteurs : Brigitte Bémol, Alexandre Castagnetti, Bertrand Marzec, Julien Simonet ~ Avec : Jonathan Cohen (Hassan), Benjamin Bellecour (FX), Cédric Ben Abdallah (Vince), Jean-Michel Portal (Mano), Marie-Ève Perron (Cathy), Luce Mouchel (Betty), François Dunoyer (Alain), Delphine Rollin (Jeanne), Brigitte Bémol (Meike), Sonia Rolland (Vanessa) ~ Image : Damien Tessandier ~ Son : Vincent Goujon
Coproduction : ARTE France, Makingprod, avec la participation de NRJ12

0.10

CUT UP

SEXE

Un assemblage ludique et pertinent de films courts documentaires autour d'un thème de société, avec les commentaires *ad hoc* de Jackie Berroyer.

"Prenez le sexe : voilà un beau sujet, un sujet banal et pourtant inépuisable. Libre ou tabou, le sexe est partout. Il arrive même, on aura tout vu, qu'il soit mêlé à l'amour. Prenez le sexe, et n'oubliez pas de le rendre, c'est un thème délicat et fort dont Cut up *se doit de s'emparer fermement."* (Jackie Berroyer)

Réalisation : Philippe Monerris (France, 2010, 43mn) ~ Textes et voix : Jackie Berroyer
Coproduction : ARTE France, Quark Productions

9 FÉV. MERCREDI

JOURNÉE

5.00 M
UNE TÉLÉ DANS LE BIBERON
Documentaire

6.00 R
MARTHA ARGERICH ET GIDON KREMER
Souvenirs d'un concert particulier
Concert
Multidiffusion le 14 février à 6.00

6.45 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
L'empreinte écologique

7.00 M
GLOBALMAG

7.30 HD M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
L'incroyable docteur W. ; Lucie raconte l'histoire des sciences ; Expédition planète sauvage

8.30 M
KARAMBOLAGE

8.45 R
X:ENIUS

9.15 M
IL ÉTAIT UNE FOIS...
Le chat

9.55 HD M
LES MOMIES DU BASSIN DE TARIM
Documentaire

10.50 M
LES CATHARES
Documentaire

12.15 M
GLOBALMAG

12.45 +7
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
L'empreinte écologique
Magazine

13.15 HD M
LE RHIN, DES ALPES À LA MER DU NORD (1-4)
Série documentaire de Ralf Dilger (2010, 4x43mn)
Le cours du fleuve le plus important d'Europe est jalonné d'histoires, célèbres ou insolites.

16.25 R
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Népalais
Documentaire
Multidiffusion le 10 février à 7.30

16.50 R
UNE ANNÉE AU TIBET
Foi, espoir et charité
Série documentaire
Multidiffusion le 16 février à 9.15

17.35 +7 R
X:ENIUS
Magazine
Comprendre les avalanches pour s'en protéger

18.05
SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
La mandragore
(VOSTF)

1963 CANAL+ IMAGE UK LTD D.R.

Multidiffusion le 16 février à 13.00

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.30 +7
GLOBALMAG
Magazine présenté par Émilie Aubry (2011, 26mn)

19.55
ARTE DÉCOUVERTE
L'EST SAUVAGE
Le parc national de Sumava en Tchéquie
Documentaire

20.40
LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE
L'HOMME QUI DONNA LA BOMBE AUX SOVIETS
Documentaire
Multidiffusion le 12 février à 16.20

21.25
LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE
ABDUL QADEER KHAN
Mercenaire de la bombe
Documentaire
Multidiffusion le 12 février à 17.00

22.10 HD +7 M
LE DESSOUS DES CARTES
L'empreinte écologique
Magazine

22.25 HD
BLOOD IN THE MOBILE
Documentaire
Multidiffusion le 12 février à 3.10

23.15 HD
CINÉMA
TOKYO !
Film (VOSTF)
Multidiffusion le 17 février à 2.30

1.05 HD +7
LA LUCARNE
AUJOURD'HUI EST HIER ET DEMAIN

AXEL SCHNEPPAT

Documentaire de Mechthild Gassner (2010, 28mn)
Un jour et une nuit dans la vie d'une Allemande de 85 ans atteinte de la maladie d'Alzheimer et de son employée de maison, une Polonaise de 45 ans qui veille sur elle à tout instant.
Multidiffusion le 18 février à 10.00

1.35 HD M
LES INVINCIBLES (3 & 4)
Saison 2
Série

3.20 HD M
ADIEU FINLANDE
Documentaire

16.50

UNE ANNÉE AU TIBET
FOI, ESPOIR ET CHARITÉ

Toute la semaine, cette série documentaire nous immerge dans la vie quotidienne des Tibétains.
Au monastère de Pel Kor, la communauté s'affaire aux préparatifs du nouvel an, tandis qu'en ville Lhakpa se démène pour gagner de l'argent avant les grands froids. Mais son neveu de 5 ans est hospitalisé, ce qui alourdit un peu plus la dette de la famille.

Série documentaire de Sun Shuyun (Royaume-Uni, 2008, 5x43mn) ~ (R. du 18/11/2009)

18.05 | SÉRIE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
LA MANDRAGORE

Retrouvez les inédits de la série du lundi au vendredi à 18.05.
Un supérieur et ami de Steed vient de décéder brusquement. Or, l'homme est enterré dans une petite ville isolée à laquelle aucun lien ne l'attachait. Steed décide de mener l'enquête…

Réalisation : Bill Bain (Royaume-Uni, 1963, 50mn, VOSTF) ~ Avec : Patrick Macnee (John Steed), Honor Blackman (Cathy Gale) ~ Production : ABC Production

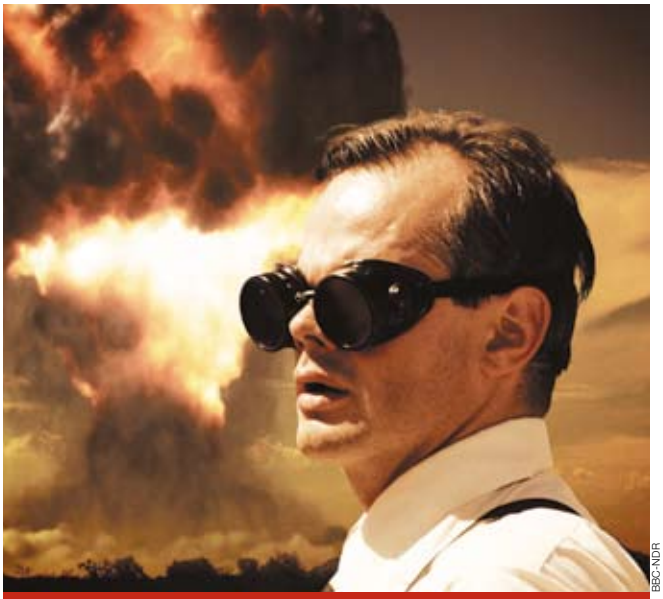
19.55 | ARTE DÉCOUVERTE

L'EST SAUVAGE
LE PARC NATIONAL DE SUMAVA EN TCHÉQUIE

Visite du plus grand parc national d'Europe centrale.
Grâce à l'étendue de ses zones forestières et à la diversité de ses habitats naturels, le parc de Sumava est l'un des derniers refuges d'Europe centrale pour des espèces telles que le lynx ou la chouette de l'Oural. Les visiteurs viennent également admirer ses paysages intacts, ponctués de lacs glaciaires, de tourbières et de sources.

Documentaire de Marion Pöllmann et Iduna Wünschmann (Allemagne, 2010, 43mn)

MDR-ARTE-RUDOLF VORNEHM



BBC-NDR

20.40 | LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

L'HOMME QUI DONNA LA BOMBE AUX SOVIETS

SI L'URSS A RÉUSSI À TESTER SA PREMIÈRE BOMBE ATOMIQUE DÈS AOÛT 1949, ELLE LE DOIT À UN BRILLANT PHYSICIEN ALLEMAND.

Social-démocrate passé au parti communiste allemand KPD, le jeune Klaus Fuchs échappe de peu aux nazis en 1933 et se réfugie à Paris. Il poursuit ensuite ses études à Londres, puis se spécialise en physique nucléaire à Édimbourg. Dès 1941, il est en contact avec les services secrets soviétiques. En 1943, les Américains le recrutent pour le projet Manhattan – il est donc l'un des pères des bombes lâchées sur Hiroshima et sur Nagasaki. En 1946, il regagne le Royaume-Uni et participe au programme nucléaire britannique. Mais en 1949, ses activités d'espionnage au profit de l'URSS sont découvertes. Klaus Fuchs est condamné à quatorze ans de prison. Libéré après dix ans de détention, il ira s'installer en RDA.
La personnalité de Fuchs continue à diviser : d'aucuns le considèrent comme un traître ; d'autres pensent qu'il a sauvé la planète d'une guerre nucléaire en permettant aux deux superpuissances d'avoir la bombe atomique.

De l'équilibre de la terreur à la dissémination nucléaire, "Les mercredis de l'histoire" revisite la courte mais terrifiante histoire de la bombe.

En partenariat avec Historia

Documentaire de Chris Bould (Allemagne, 2010, 43mn)

21.25 LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

ABDUL QADEER KHAN MERCENAIRE DE LA BOMBE

Un portrait de l'un des hommes les plus dangereux du monde, champion de la dissémination nucléaire.
Dans les années 1970, le chercheur pakistanais Abdul Qadeer Khan travaille aux Pays-Bas pour Urenco, la plus grande usine nucléaire d'Europe, où ses collègues apprécient son talent et son caractère jovial. Dans la réalité, Khan détourne en secret des informations. En 1976, il regagne le Pakistan et y crée un centre clandestin de recherches nucléaires. Il organise un réseau très efficace pour se procurer en Europe occidentale le matériel nécessaire à la fabrication de la première bombe atomique pakistanaise, qui sera testée en 1998. À travers une société écran installée à Dubaï, Khan vend ensuite ses compétences en armement nucléaire à plusieurs États autoritaires : l'Irak de Saddam Hussein, la Corée du Nord, la Libye et plus récemment l'Iran…

En partenariat avec Historia

Documentaire de Toby Sculthorp (Allemagne, 2010, 43mn)

BBC-NDR

22.10

LE DESSOUS DES CARTES L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

Comment mesurer l'impact de ce que nous produisons, consommons, rejetons sur la planète ? *Le dessous des cartes* propose une définition de l'empreinte écologique et des enjeux de cet indice, ainsi qu'une analyse de la pression exercée par les demandes humaines sur les écosystèmes à différentes échelles : mondiale, continentale, nationale, urbaine et individuelle.
arte.tv/ddc

***Le dessous des cartes - L'atlas junior*, avec plus de quarante cartes et des dizaines d'iconographies et illustrations, est paru chez ARTE Éditions et Tallandier (112 pages, 20 euros). Retrouvez aussi chez ARTE Éditions la riche collection du *Dessous des cartes* en DVD.**

Magazine de Jean-Christophe Victor (France, 2010, 11mn)

22.25

BLOOD IN THE MOBILE

Qu'y a-t-il de commun entre un téléphone portable et la guerre civile au Congo ? Le sang. Celui qui vient de la lutte pour le contrôle du coltan, un minerai extrait dans la région du Kivu, indispensable à la fabrication de nos chers mobiles.

Comme des dizaines de millions d'utilisateurs dans le monde, le cinéaste Frank Poulsen possède un mobile Nokia. Or, il a entendu dire que le commerce du coltan, un métal rare qui entre dans la composition des téléphones portables et que les fabricants achètent à prix d'or, est au cœur de la guerre en RDC, l'un des conflits les plus meurtriers depuis la Seconde Guerre mondiale avec plus de 5 millions de morts. Il veut en avoir le cœur net. Et l'enquête de Poulsen sur le terrain est édifiante : il découvre entre autres dans la plus grande mine du Kivu des enfants qui, sous le contrôle de groupes armés, passent des journées entières dans des galeries étroites et extraient le minerai radioactif à mains nues. Mais de retour en Europe, il n'obtient pas de réponse à ces questions lancinantes : est-ce que, en tant qu'acheteur d'un mobile Nokia, je contribue à alimenter la guerre et ses ravages ? Quelle est la responsabilité du plus grand constructeur de mobiles au monde dans ce conflit ?

MARK CRAEMER

Documentaire de Frank Piasecki Poulsen (Danemark/Allemagne, 2010, 52mn)

23.15 | CINÉMA

TOKYO !

RENCONTRE AU SOMMET ENTRE TROIS GRANDS RÉALISATEURS : MICHEL GONDRY, LEOS CARAX, BONG JOON-HO. UN FILM À SKETCHES STUPÉFIANT CENTRÉ SUR LA CAPITALE JAPONAISE.

Interior design (Michel Gondry)
Un couple décide de s'installer à Tokyo. Alors que le jeune homme ambitionne de devenir réalisateur, sa compagne, qui n'a toujours pas trouvé sa voie, perd pied en silence. Au fil des jours, elle subit une étrange métamorphose…

Merde (Leos Carax)
Un homme à l'aspect terrifiant, qui se fait appeler "Merde", sort des égouts et s'attaque aux passants. Bientôt capturé par l'armée japonaise, il est traduit devant un tribunal. Un avocat français qui parle son langage assure sa défense.

Shaking Tokyo (Bong Joon-ho)
Un homme vit cloîtré chez lui, retiré de la vie sociale depuis onze ans. Un jour, lors d'un bref tremblement de terre, une livreuse de pizzas s'évanouit sur le seuil de sa maison…

VISIONS TOKYOÏTES

La délicate poésie de Michel Gondry (*Soyez sympas, rembobinez*), l'énergie provocatrice de Leos Carax (*Les amants du Pont-Neuf*) et le romantisme sismique de Bong Joon-ho (*The host*) se nourrissent formidablement, faisant de ce film en trois segments un ensemble cohérent où s'exprime librement le style personnel de chaque réalisateur. Rivalisant de créativité, ils livrent une vision tour à tour drôle, émouvante, fantastique et déjantée des péripéties urbaines tokyoïtes.

Lire aussi page 9

Film de Michel Gondry, Leos Carax, Bong Joon-ho (Japon/France/Allemagne, 2008, 1h47mn, VOSTF)
Scénario : Gabrielle Bell, Michel Gondry, Leos Carax, Bong Joon-ho ~ Avec : Ayako Fujitani (Hiroko), Ryo Kase (Akira), Ayumi Ito (Akemi), Denis Lavant (Merde), Jean-François Balmer (maître Voland), Teruyuki Kagawa (l'homme), Yu Aoi (la livreuse de pizzas) ~ Image : Caroline Champetier, Masami Inomoto, Jun Fukumoto
Montage : Jeff Buchanan, Nelly Quettier
Coproduction : Comme des Cinémas, Kansai Telecasting Corporation,Sponge Ent., Bitters End, ARTE France Cinéma

JOURNÉE

5.00 M
LA GOUTTE D'OR
Court métrage

5.10 M
CUT UP
Sexe

6.00 HD +7 R
LE REQUIEM DE FAURÉ
Concert
Multidiffusion le 16 février à 6.00

6.45 M
KARAMBOLAGE

7.00 M
GLOBALMAG

7.30 M
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Népalais
Magazine

8.00 R
PLANÈTE PLASTIQUE
Documentaire
Multidiffusion le 24 février à 9.55

8.45 +7 R
X:ENIUS

9.15 M
IL ÉTAIT UNE FOIS…
Le mouton
Série documentaire

9.55 M
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Alaskiens

10.35 HD M
LES INSURGÉS DE LA TERRE
Documentaire
de Philippe Borrel
(2011, 53mn)

Pour protéger la planète, certains jeunes militants écologistes revendiquent de nouvelles formes de désobéissance civile.

11.25 HD M
TOKYO FREETERS
Documentaire

12.15 M
GLOBALMAG
Magazine

12.45 +7
ARTE JOURNAL

13.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Balles costumées
Série (VOSTF)

14.00 HD M
L'ORPHELINAT DES ÉLÉPHANTS
Documentaire

14.45 M
LES CATHARES
Documentaire

16.10 HD M
ENFANT DE YAK
Court métrage

16.50 R
UNE ANNÉE AU TIBET
Quand les moines dérapent
Série documentaire
Multidiffusion le 17 février à 9.15

17.35 +7 R
X:ENIUS
Magazine
Les sports d'hiver : une industrie menacée ?

18.05
SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Le marchand de secrets
Réalisation : Jonathan Alwyn (1963, 50mn, VOSTF)
Multidiffusion le 17 février à 13.00

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.30 +7
GLOBALMAG
Magazine

19.55 HD +7
ARTE DÉCOUVERTE
LA HONGRIE SAUVAGE
Documentaire
de Zoltán Török
(2010, 43mn)
Des steppes sauvages aux rives du Danube et de la Tisza, voyage à la découverte d'une faune très riche.

Multidiffusion le 17 février à 14.00

20.40
CINÉMA
SWIMMING POOL
Film (VM)
Multidiffusion le 11 février à 1.15

22.20 HD +7
POP CULTURE
LE CULTE DES SEINS
Documentaire
Multidiffusion le 14 février à 1.45

23.15
TRACKS
Magazine culturel
(2011, 52mn)
Cette semaine : les *fans films*, la performeuse Rubber Doll, le catcheur Batista, la *camp music*, les geishas de Noboru Igushi, les nababs des platines…
Multidiffusion le 12 février à 0.40

0.10 HD +7
CINÉMA TRASH
CAREFUL
Film (VOSTF)
Multidiffusion le 12 février à 1.30

1.45 HD M
C'ÉTAIT L'UN DES NÔTRES
Téléfilm (VF)

3.15 HD M
UN FILM POUR L'AVENIR
Documentaire

4.30 M
KARAMBOLAGE

20.40 | CINÉMA

SWIMMING POOL

UNE ROMANCIÈRE BRITANNIQUE NOUE UNE RELATION TROUBLANTE AVEC LA FILLE DE SON ÉDITEUR. UN THRILLER SULFUREUX INTERPRÉTÉ PAR DE SUPERBES ACTRICES.

ARD-DEGETO

Londres. Sarah Morton, auteure de polars à succès, est lasse de son héroïne, Mrs Dorwell. Elle souhaite écrire un nouveau livre différent des précédents, mais se trouve en panne d'inspiration. Son éditeur, John Bosload, propose de lui prêter sa maison dans le sud de la France : elle pourra s'y reposer et travailler. Il promet de venir la voir. Quelques jours plus tard, Sarah s'installe dans le Lubéron. Le lieu est d'un calme idyllique et la romancière se met au travail avec entrain. Mais la deuxième nuit, la fille de son éditeur, une jeune bimbo, débarque dans la maison…

MURDER MYSTERY

"Deux femmes et une piscine. Il n'en faut pas plus au brillant François Ozon pour réussir un film formidablement intrigant et terriblement chaud (...). Ozon s'amuse avec un genre (le murder mystery *à l'anglaise) et prend un plaisir jubilatoire à faire du cinéma, à jouer avec ses icônes, à en évoquer les mythes et les classiques."* (*Studio Magazine*)

Film de François Ozon (France/Royaume-Uni, 2003, 1h38mn, VM) ~ Scénario : François Ozon, Emmanuèle Bernheim ~ Avec : Charlotte Rampling (Sarah Morton), Ludivine Sagnier (Julie), Charles Dance (John Bosload), Jean-Marie Lamour (Franck), Marc Fayolle (Marcel), Mireille Mossé (la fille de Marcel) ~ Image : Yorick Le Saux Montage : Monica Coleman ~ Production : Fidélité, France 2 Cinéma, Gimages Films, Foz, Headforce Limited

22.20 | POP CULTURE

LE CULTE DES SEINS

ARTE ENLÈVE LE HAUT ! ENTRE FANTASMES ET CRÉATIONS, LAURE MICHEL EXPLORE LES REPRÉSENTATIONS DES SEINS DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE. UN VOYAGE CULTUREL SENSUEL ET POÉTIQUE AU PAYS DES RONDEURS MAMMAIRES.

Femmes qui s'effeuillent, défilés de mode qui font la part belle aux transparences, séries TV à la féminité affichée (comme la saga *Tudors* sur ARTE), vidéoclips, pub… : assisterait-on au retour du sein dans l'art et la culture ? Symbole de pureté ou d'émancipation, source nourricière ou objet érotique, la représentation que l'on s'en fait a souvent été associée à la place des femmes dans la société. Après des années 1990 assurément androgynes, les seins repointent le bout du téton, entre retour au naturel (écologie et allaitement) et désir de perfection esthétique.

Avec son regard plongeant, la réalisatrice Laure Michel (*Nulle part ailleurs, Déshabillez-nous*) propose un voyage culturel, sensuel et poétique dans le sein des seins, en compagnie d'artistes (peintre, photographe, dessinatrice), de spécialistes chevronnés (strip-teaseuse, critique de bande dessinée) et autres fous de nichons. De la chanteuse Olivia Ruiz ("Au bout de mes tout petits seins") aux animateurs potaches de la cérémonie des Gérard, de Kitten Natividad, l'ex-égérie du cinéaste Russ Meyer, à la députée conservatrice allemande Vera Lengsfeld (*"Les dames en décolleté, ce n'est pas une invention de gauche !"*), de la lingerie coquine de Chantal Thomass aux seins pointus de Madonna confectionnés par Jean Paul Gaultier, elle s'interroge avec humour et légèreté sur l'une des obsessions les mieux partagées du monde, de celles qui alimentent les fantasmes et nourrissent la création.

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Laure Michel (France, 2010, 52mn) ~ Coproduction : ARTE France, BFC Productions

0.10 | CINÉMA TRASH

CAREFUL

Les amours obsessionnelles de deux frères dans un village menacé par les avalanches. Un conte fascinant et fantasmagorique signé Guy Maddin.

Sur les flancs abrupts d'un massif montagneux, le bourg de Tolzbad vit dans le silence. Une maladresse, un son plus fort que l'autre peut déclencher une avalanche. La mort rôde et chacun le sait. Alors on bâillonne les enfants, on rend muets les vaches et les chiens, on chuchote, on calfeutre fenêtres et maisons en se déplaçant avec d'infinies précautions. Et la peur règne quand migrent les oies sauvages. Dans cette atmosphère oppressante, les frères Johann et Grigorss laissent libre cours à leurs obsessions, leurs rivalités, leurs amours cachées et incestueuses…

MURNAU PÂTISSIER

Careful est une parodie jouissive des films de terroir et de montagne qui firent fureur en Allemagne et en Autriche entre 1924 et 1939. Le réalisateur canadien Guy Maddin adore faire référence au cinéma muet et à l'expressionnisme allemand. Dès ses débuts, il a créé un langage filmique original et décalé qui puise dans l'esthétique noir et blanc ainsi que dans le traitement du son des tout premiers films parlants. *"*Careful *est un bibelot étrange, un conte pour adultes, baroque et pince-sans-rire, qui ressemble à du Murnau revu par un pâtissier alsacien. Le réalisateur, Guy Maddin, est sans nul doute un peu fêlé de la cafetière – un bon point pour lui. C'est surtout un cinéphile mélancolique, un bricoleur de pellicule, un vrai poète."* (Les Inrockuptibles)

ZDF-CINÉPHILE

Film de Guy Maddin (Canada, 1992, 1h35mn, VOSTF) ~ Scénario : Guy Maddin, George Toles ~ Avec : Kyle McCulloch (Grigorss), Gosia Dobrowolska (Zenaida), Brent Neale (Johann), Sarah Neville (Klara), Paul Cox (le comte Knotgers), Victor Cowie (M. Trotta) ~ Image et montage : Guy Maddin ~ Musique : John McCulloch Production : The Canada Council, CIDO, The Greg & Tracy Film Ministry, The Manitoba Art Council, Téléfilm Canada

JOURNÉE

5.00 M
VOYAGE AU CŒUR DU LSD
Documentaire

6.00 HD M
GIDON KREMER
Kremerata Baltica
Concert

6.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
GLOBALMAG
Magazine

7.30 M
GRAINE D'EXPLORATEUR
Programme jeunesse

8.00 HD M
360°-GÉO
Petits nomades, grand froid
Reportage

8.45
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 19 février à 7.30

9.15 M
IL ÉTAIT UNE FOIS...
Le loup
Série documentaire

10.10 M
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
La télévision des Congolais (RDC)
Série documentaire

10.40 HD M
LE CŒUR DE JÉNINE
Documentaire

12.15 M
GLOBALMAG
Magazine

12.45 +7
ARTE JOURNAL

13.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
L'éléphant blanc
Série (VOSTF)

14.00 HD M
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS
Documentaire

14.45 R
FICTION
DOUBLE JEU
Accident de plongée
Téléfilm d'Ulrich Zrenner (2006, 1h30mn, VF)
Entre affaires louches et politique, l'inspectrice de choc Eva-Maria Prohacek mène une enquête lourde de menaces.

ZDF

16.15 M
EXPÉDITION PLANÈTE SAUVAGE
Programme jeunesse

16.50 R
UNE ANNÉE AU TIBET
L'histoire des trois moines
Série documentaire
Multidiffusion le 18 février à 9.15

17.35 +7
X:ENIUS
Magazine
Sports de glisse : la science fait-elle progresser ?

18.05
SÉRIE
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Le cheval de Troie
Réalisation : Laurence Bourne (1963, 50mn, VOSTF)
Steed, qui veille à la sécurité d'un pur-sang, découvre que le haras qui l'abrite forme des tueurs à gages.

CANAL+ IMAGE UK LTD - D.R

Multidiffusion le 18 février à 13.00

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.30 +7
GLOBALMAG
Magazine
Multidiffusion le 14 février à 7.00

19.55 HD +7
ARTE DÉCOUVERTE
AU SECOURS DU LÉOPARD DES NEIGES
Documentaire

HR-ROLF BICKEL

Multidiffusion le 18 février à 14.00

20.40 HD +7
SÉRIE
LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR WALLANDER
L'homme qui souriait (VM)
Multidiffusion le 15 février à 1.20

22.10 HD +7 R
SCIENCES
LA GUERRE DE L'OR NOIR
Documentaire
Multidiffusion le 12 février à 10.10

22.55 R
GRAND FORMAT
DURAKOVO, LE VILLAGE DES FOUS
Documentaire

0.30 HD +7
COURT-CIRCUIT N° 521
Magazine

1.20 M
SWIMMING POOL
Film (VM)

3.00 HD M
LA BELLE ENDORMIE
Téléfilm

4.25 M
KARAMBOLAGE

20.40 | SÉRIE

LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR WALLANDER

L'HOMME QUI SOURIAIT

KENNETH BRANAGH EST DE RETOUR POUR TROIS NOUVELLES ENQUÊTES CRÉPUSCULAIRES SOUS LE CIEL DE LA SCANIE.

BANK PICTURES-YELLOW BIRD AB

Par un épais brouillard, l'avocat Gustav Torstensson rentre chez lui en voiture. Soudain, au milieu de la route, il aperçoit un mannequin assis sur une chaise. Il freine, sort de sa voiture et reçoit un coup mortel. Pendant ce temps, l'inspecteur Kurt Wallander, épuisé et déprimé, envisage de démissionner. Aussi, quand son vieil ami l'avocat Sten Torstensson vient lui demander de l'aide – son père Gustav vient de mourir dans des circonstances mystérieuses –, l'inspecteur refuse : il a décidé de quitter la police. Mais lorsqu'il apprend que Sten Torstensson a été retrouvé pendu, il demande à être chargé de l'enquête sur la mort des deux avocats.
Revoici l'attendrissant Wallander campé par Branagh, qui semble plus que jamais porter sur ses épaules toute la misère de l'humanité. L'intrigue est resserrée autour de cet anti-héros taciturne et obstiné, qui arpente inlassablement les grandes plaines de sa chère Scanie. Et débusque les cauchemars dormant sous la surface lisse et ordonnée des choses.

(*The man who smiled*) Réalisation : Hettie MacDonald (Royaume-Uni, 2009, 1h30mn, VM) Scénario : Richard Cottan et Simon Donald, d'après le roman de Henning Mankell ~ Avec : Kenneth Branagh (Kurt Wallander), Sarah Smart (Anne-Brit Hoglund), Tom Hiddleston (Magnus Martinsson), Jeany Spark (Linda Wallander), David Warner (Povel Wallander) ~ Production : Left Bank Pictures, Yellow Bird, TKBFC, avec BBC, Degeto, WGBH Boston and Film i Skane

UNITED STATES COAST GUARD / USCG

22.10 | SCIENCES

LA GUERRE DE L'OR NOIR

COMMENT PROLONGER L'ÈRE DU PÉTROLE ? C'EST LE DÉFI QUE TENTENT DE RELEVER LES ÉTATS ET LES SCIENTIFIQUES ENGAGÉS DANS UNE NOUVELLE "GUERRE" DE L'OR NOIR.

Première observation : la production des gisements existants connaît un déclin impressionnant. Il faudrait, pour combler le déficit, trouver 5 millions de barils en plus par jour, l'équivalent de la production de l'Iran ou de l'Irak ! Deuxième constat, tout aussi inquiétant : personne ne connaît exactement l'état des réserves. Les chiffres avancés sont probablement surestimés. Or sans pétrole, tout notre système économique s'effondre : transports, médecine, agro-industrie… Il y a donc urgence à trouver le moyen de mieux exploiter les ressources disponibles et à en découvrir de nouvelles. De laboratoire en laboratoire, de champ pétrolifère en plate-forme de forage, le documentaire fait le point sur les recherches en cours : forages de prospection, méthodes d'extraction plus performantes, étude de la formation des hydrocarbures. Sous la direction de Vladimir Kutcherov, des chercheurs russes affirment en effet que le pétrole n'est pas une énergie fossile, mais se forme en continu dans les profondeurs de la terre. Pour l'instant, les experts occidentaux considèrent cette théorie avec réserve, voire avec hostilité. Et continuent de privilégier la recherche de sites de plus en plus difficiles à exploiter comme l'a montré la catastrophe du golfe du Mexique.

Documentaire de Volker Barth et Susanne Richter (Allemagne, 2010, 55mn)

22.55
GRAND FORMAT

DURAKOVO, LE VILLAGE DES FOUS

Dans le petit village de Durakovo, au sud de Moscou, Mikhaïl Morozov a mis en place un modèle de "démocratie dirigée" qui reflète, à petite échelle, l'évolution du pays tout entier.

À une centaine de kilomètres de Moscou, Mikhaïl Morozov, la cinquantaine bedonnante, règne en maître sur le village de Durakovo, littéralement "le village des fous" en russe. Y viennent ceux, souvent jeunes, qui souhaitent rompre avec la vie moderne et ses tentations, l'alcool ou la drogue, et aspirent à une discipline de fer. Si ce n'est le leur, tel est le souhait de leurs parents. Durakovo est un modèle de "démocratie dirigée", un concept en vogue dans la Russie de Vladimir Poutine. Homme d'affaires ayant fait fortune, Morozov, chrétien orthodoxe convaincu, a créé une microsociété placée sous l'autorité de Dieu, fonctionnant sur un modèle quasi féodal, hérité de l'époque des tsars. La réalisatrice d'origine géorgienne Nino Kirtadzé (*Un dragon dans les eaux pures du Caucase*) éclaire avec vivacité l'un des visages de la Russie d'aujourd'hui, celui d'une fraction de la population, nostalgique d'un pouvoir fort, religieux et nationaliste.

Documentaire de Nino Kirtadzé (France, 2007, 1h32mn) ~ Production : Zadig Productions ~ (R. du 28/2/2008)

0.20

COURT-CIRCUIT N° 521

Le joueur de citernes
Un vieil homme répare les citernes qui peuplent les toits de New York et en fait jaillir d'étranges sonorités.
Suivi du making of
■ **Prix du film d'animation, Pontault-Combault 2010**
Prix du jury, Festival Court Métrange de Rennes 2010

Court métrage d'Emmanuel Gorinstein (France, 2010, 13mn) ~ Avec : Jean Rochefort

M'ouvrir
Gabrielle, 16 ans, s'automutile. Lors d'un séjour à l'hôpital, elle rencontre Étienne…
■ **Meilleur film dramatique, Yorkton 2010 ; Meilleure réalisation, Off-Courts de Trouville 2010**

Court métrage d'Albéric Aurtenèche (Canada, 2010, 19mn)

Système D
Un nouvel épisode de la série sur les outils "faits à la maison". Aujourd'hui : le prompteur.

Eddie Proctor
Dans un club de ping-pong, les joueurs s'ennuient. Un soir, Eddie Proctor se révolte contre la routine.

Court métrage de Susanna Wallin (Royaume-Uni, 2007, 4mn, VOSTF) ~ (R. du 10/7/2009)

Première fois
Pierre Erwan Guillaume (*L'ennemi naturel*) revient sur ses débuts de cinéaste.
arte.tv/courtcircuit

Magazine du court métrage (France, 2011, 52mn) Coproduction : ARTE France, Trois Fois Plus

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef
Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédactrices
Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@artefrance.fr
(en remplacement de Barbara Levendangeur)

Maquette
Vincent Lunel (74 67)

Photogravure
Armelle Ritter (70 57)

Traductions
Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration
David Carzon
Jonathan Lennuyeux
Ulysse Petit
Laure Naimski
Jacqueline Letteron

Crédits photos : Photos : X-DR.
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture : Pando Hall/Gettyimages

Directeur de la publication : Jérôme Clément
Exemplaire n° 6 vendredi 13 janvier 2011
Impression : Imprimerie de Champagne

Internet
www.arte.tv
www.artepro.com
www.arteradio.com
www.artevod.com
www.arteliveweb.com

ARTE **Magazine**
et les dossiers
de presse
des programmes
sont sur
www.artepro.com

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Marie-Danièle Boussières (70 34)
DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
md-boussieres@artefrance.fr

Nathalie Mitta (70 35)
SECRÉTARIAT n-mitta@artefrance.fr

Céline Chevalier (70 63)
COORDINATRICE
c-chevalier@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

Fax : 01 55 00 73 52

Documentaires
LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE, GRAND FORMAT, ART ET CULTURE, LA LUCARNE, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Anne-Gaëlle Mc Nab (70 40)
ASSISTANTE
ag-mcnab@artefrance.fr

Documentaires / Thema dimanche
THEMA DIMANCHE, L'AVENTURE HUMAINE, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, TERRES D'AILLEURS, SCIENCES

Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@artefrance.fr

Information / Thema mardi
THEMA MARDI, ARTE REPORTAGE, ARTE JOURNAL, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

JEAN-PHILIPPE BALTEL

Documentaires culturels / Actions culturelles
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL, POP CULTURE

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

Magazines
TRACKS, METROPOLIS, L'ART ET LA MANIÈRE, TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE, PHILOSOPHIE, GLOBALMAG, BIOGRAPHIE, LE BLOGUEUR

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

Fiction / Atelier de recherche
SÉRIE, FICTION, KARAMBOLAGE, DIE NACHT / LA NUIT, ARTE JUNIOR

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

Aurélia Capoulun (70 48)
ASSISTANTE
a-capoulun@artefrance.fr

Spectacles
MUSICA, OPÉRA, ONE SHOT NOT, MAESTRO, COMEDIA, THEATR&CO, ARTE LOUNGE, ARTE LIVE WEB

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

Caroline Palmier
(en remplacement de Raphaëlla Guillou)
(70 42) ASSISTANTE
c-palmier@artefrance.fr

Cinéma / Internet
CINÉMA LUNDI, MERCREDI ET JEUDI, MEDIUM, COURT-CIRCUIT, MUET, ARTE FRANCE CINÉMA, ARTE.TV, ARTERADIO

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
ASSISTANTE
c-braun@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr

Olivier de Clarembaut (70 49)
ASSISTANT
o-declarembaut@artefrance.fr

Geneviève Duigou (70 53)
ASSISTANTE
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

Olivia Olivi (70 59)
RESPONSABLE
o-olivi@artefrance.fr

Françoise Lecarpentier (71 28)
PARTENARIATS
f-lecarpentier@artefrance.fr

Priscilla Arsonneau (70 88)
p-arsonneau@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

Henriette Souk (70 83)
RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

Service de presse et relations publiques
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

Responsable du marketing et du sponsoring
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

Communication et marketing
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 27 37 23 96

Communication
Marianne De Muylder

BOUCHES-DU-RHÔNE
TOURISME
PRÉSENTE
My Provence
FESTIVAL
- 08e ÉDITION - 2011 -
CONCOURS DE CRÉATION
SUR MYPROVENCE.FR · DU 15 DÉCEMBRE 2010 AU 15 FÉVRIER 2011
POSTEZ VOS CRÉATIONS OU VOTEZ POUR VOS ŒUVRES PRÉFÉRÉES !
THÈME : HORS SAISON. CATÉGORIES : PHOTO, VIDÉO, CRÉATION GRAPHIQUE
1ES PRIX : UN WEEK-END DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN PROVENCE ET
UNE EXPOSITION DES ŒUVRES LAURÉATES
BOUCHES-DU-RHÔNE
Le Monde
La Provence
arte
fubiz
Un événement
soutenu par
arte
ACTIONS CULTURELLES

arte
VIVONS CURIEUX

LA SEMAINE PROCHAINE

PRÊT À JETER

Des ampoules aux imprimantes en passant par les voitures et les bas, une enquête aussi fouillée qu'édifiante qui démontre que la plupart des biens de consommation sont conçus… pour ne pas durer.

MARDI 15 FÉVRIER À 20.40